PORTFOLIO

Nelly Haliti

NELLY HALITI

Lives and works in Geneva
Born in 1987 in Martigny – CH
Swiss and Bulgarian nationality

106, Rue des Eaux-Vives | 1207 Geneva
TEL CH : +41 78 658 51 82

nelly.haliti@gmail.com
www.nellyhaliti.ch

SOLO EXHIBITIONS

2019
ON THE RUN o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern – CH

2018
TIME MACHINE Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Geneva – CH

2016
JOURS : MOIS : ANNÉES Centre Culturel Suisse, Paris – FR

2015
Back from the ocean Fondation suisse, Paris – FR
A Momentary Lapse of Reason La Rada, Locarno – CH

2013
3 moments Project Space, Centre d'art contemporain, Geneva – CH
I hope to see you soon Galerie IIWII, Hamburg – DE
Urform Marbriers 4, Geneva – CH

GROUP EXHIBITIONS

2019
AirBn3 Geneva– CH

2018
4renais6exs2 Interunité, Geneva– CH
Group Show Le Labo, Geneva– CH
Swiss Art Awards Hall 3, Basel– CH
INVITATION Haltingerstrasse 98, Basel– CH
Geist Genf Kunsthaus Palazzo, Liestal– CH
Waiting for Akiyoshi Espace le Labo, Geneva– CH

2017
Corporate Fatigue Neuer Kunstverein Wien, Vienna – AU
Christmas Follies Manoir, Martigny – CH
HIGH NOON Academia di belle Arti, Rome – IT
La vita della mente Swiss Institute of Rome – IT
MOOS EISLEY Urgizzy, Densburen – CH
Intelligence collective LiveInYourHead, Geneva – CH
Young Popes Latvian Institute of Rome – IT

2016
Unmittelbare Konsequenzen Kunst Halle Saint-Gall – CH
Cabaret der Künstler Manifesta 11, Zürich – CH
Bourses déliées Halle Nord, Geneva – CH
SOAP OPERA HIT, Geneva – CH

2015
ECO ECHO ÉCHO (part II) El Galpon, Lima – Peru
ECO ECHO ÉCHO (part I) Museo de Arte Colonial, and La Multinacional, Quito – Ecuador
In love with banality Piramidenplatz, Basel – CH
Boite-en-Valise Palazzo Trevisan, Venice – IT

2014
Longdrink cocktail seventyseven AAD, Geneva – CH
Copié copié copié Villa Bernasconi, Geneva – CH
Le Banquet (curatorial project) Villa Bernasconi
Waldo exhibition with Kevin Aeschbacher and Adrien Chevalley, Schwarzwaldallee, Basel – CH

2013
Les Urbaines curators : collectif Rodynam & Chri Frautschi, Lausanne – CH
Painting Show and Performances curator : Mathis Gasser, Winter Projects, London – UK
Holes in the walls. Early works 1948-2013 Fri-art, Fribourg – CH
Hotel Abisso Centre d'Art Contemporain, project by the collective Tobby Landei, Geneva – CH
Un week-end à la campagne Fonderie Kugler, organized by Eric Winarto, Geneva – CH

2012
Impact Studio Sandra Recio, Geneva – CH
OCP project for public space, OCP, Geneva – CH
Magma Biotop, curator Leila Amacker, Bienne – CH

The HEAP Prix PNB Paribas, LiveInYourHead, curator: Giovanni Carmine, Geneva – CH
Goddesses Montreux Palace, performance Post Rest Energy, Live Art Club, Montreux – CH

2011
Fight the power Corner College, Laptopradio, Zürich – CH
Rathanias Musée Rath, curator : Fabrice Gygi, Geneva – CH
We saw the cat in the cave Broom Social Club, exhibition curated with Vivian Kasel, Geneva – CH
Minoterie VI Usine Rodynam, performance Flèches et béton, organised by the collective Rodynam, Orbe – CH
Action Auction performance Can I buy you a drink with Beau Rhee, Kiosk, a project by the collective Gibs-mir, Basel – CH
Vue sur la mer Bâtiment de la Cigue, curators : Romain Legros & Vlado Alonso, Geneva – CH

GRANTS

2018 : Swiss Art Awards, Basel
2015 : Studio of the City of Geneva
2014 : Grant for audiovisual art, FMAC, Geneva
2014 : Grant by the FCAC for the Alumni of the HEAD
2012 : Fondation PNB Paribas, New Heads Art Awards

RESIDENCIES

October 2016 – July 2017
Studio Roma, Swiss Institute in Rome – IT

July – December 2015
Fondation Suisse à la Cité Universitaire
Studio of l'Etat du Valais in Paris – FR

May – August 2013
Centre d'Art Contemporain, Geneva – CH
invited by Yann Chateigné & Andrea Bellini

EDUCATION

2010 – 2012
Work.Master — Prof. Samuel Gross & Serge Margel, University of Art and Design – Geneva – CH

summer 2012
Internship — dOCUMENTA(13), project Sanatorium Pedro Reyes, Cassel – DE

2007 – 2010
Bachelor — Prof. Peter Roesch & Caroline Bachmann, University of Art and Design – Geneva – CH

2002 – 2007
High School — College of the Abbaye of St-Maurice Maturité gymnasiale – St-Maurice – CH

PRESS

Le Courrier, *Toute la vérité*, Samuel Schellenberg, July 2016 http://www.lecourrier.ch/141224/enelly_haliti_rien_que_la_verite

Swiss Embassy – Peru, February 2015
http://www.blogembajadasuizaenperu.com/la-cultura-lla-ma/cuando-artistas-suizos-y-peruanos-se-reunen/

Reverencieux, *L'artiste du moment*, Emmanuel Grandjean, November 2013
http://www.reverencieux.com/blog/2013/11/20/nelly-haliti-3-moments/

Genève Active, *Le Banquet ou la poésie de l'espace multicouches*, Bertrand Tappolet, April 2014
http://www.geneveactive.ch/article/le-banquet-ou-la-poesie-de-lespace-multicouches/

Go Out! Magazine, book *77*, Decembre 2013-January 2014
http://issuu.com/goout/docs/go_out_n17_dec_jan_13_14/15

Le Temps, *The HEAP*, Elisabeth Chardon, September 2012 https://www.letemps.ch/culture/2012/09/28/vie-artiste-commence-laureats-new-heads-fondation-bnp-paribas-art-award

PUBLICATIONS

Fluss artist book, 300 copies, offset
DIA ISSUE, Zürich, March 2016

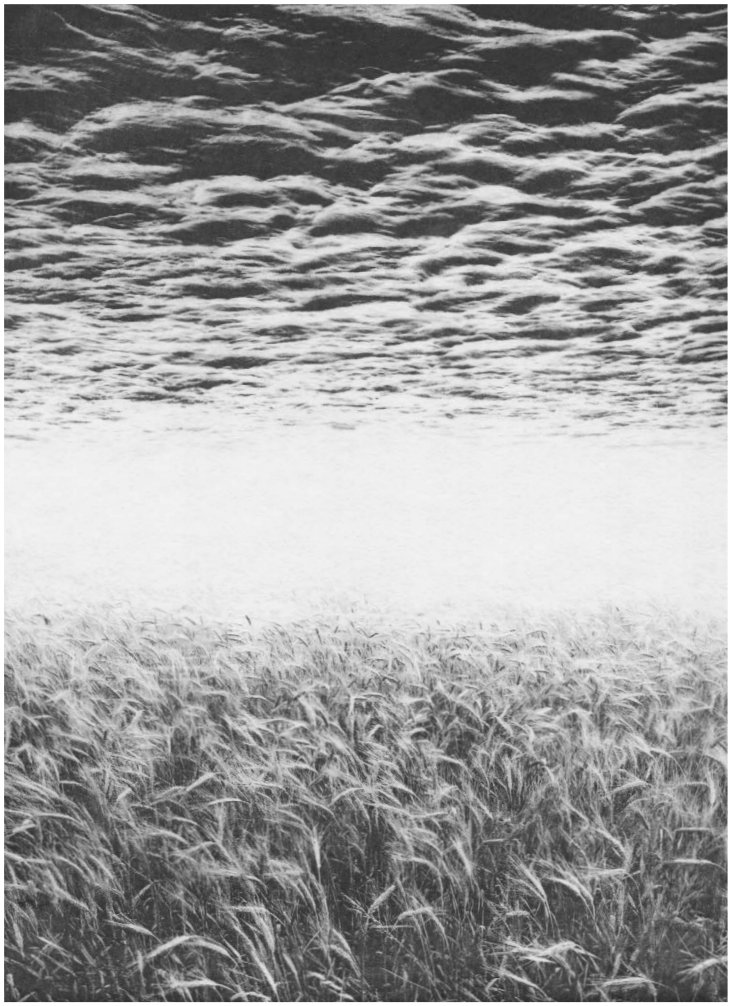
Article *A case study about appropriation* in the book The archive as a productive space of conflict a project by Markus Miessen and Yann Chateigné, Sternberg Press, April 2016

77 artist book, editon of 100, Miami books, Geneva, 2013

Sometimes you hit the bar, sometimes the bar hits you editorial project by Benjamin Stroun and Didier Rittener, 2013

Television, artist book in Image Junky, editorial project by Christoph Gossweiler, Benjamin Stroun and Didier Rittener, 2010

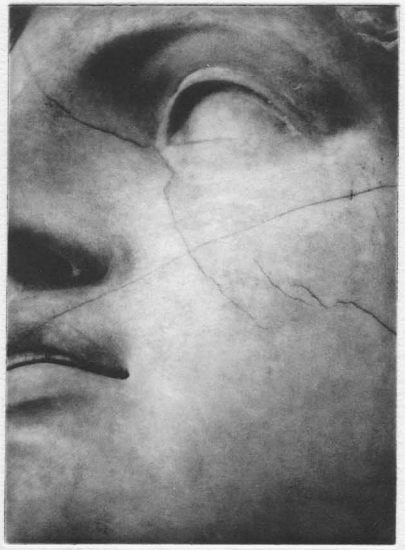
Serigraphy *Anaglyphe sentimental*, in a box of multiples AVANT-GOÛT, project by Norbert Bisky and Christoph Tannert, 2009



The space between us
photogravure, EA, 2018
format du papier: 37 × 27 cm
format image: 20 x 14.5 cm

Cosmonaute
photogravure, EA, 2018
format du papier: 37 × 27 cm
format image: 27.4 x 19.8 cm

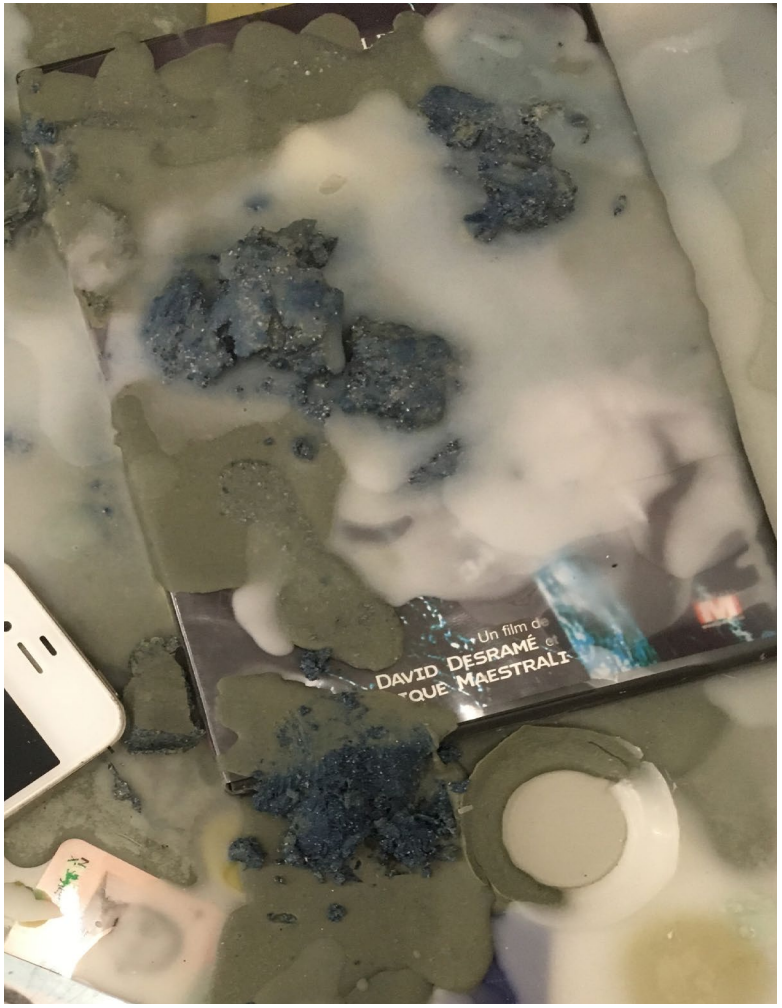
Verità
photogravure, EA, 2018
format du papier: 27.5 x 18.5 cm
format image: 10 × 14.3 cm



The Line
photogravure, EA, 2018
format du papier: 27.5 x 18.5 cm
format image: 14.3 × 10 cm

Illusions from the past (*in progress*)
Vidéo digitale, 10 minutes, couleur, 2019
Images: *Marlon Candeloro*

Un autre que moi
dessins A4, miroir, ampoule, 2019
Centre d'art contemporain, Genève
photo: *Raphaëlle Müller*



Un autre que moi (*détail*)
cire, huile, objets divers, carte d'identité, 2019
Centre d'art contemporain, Genève
photo: *Raphaëlle Müller*

LA VITA DELLA TARTARUGA
Installation et performance, matériaux mixtes, dimensions variables, 2019
Centre d'art contemporain, Genève
photo: *Raphaëlle Müller*

LA VITA DELLA TARTARUGA
Installation et performance, matériaux mixtes, dimensions variables, 2019
Centre d'art contemporain, Genève
photo: *Raphaëlle Müller*

Un chant d'amour
metal, textile, glass, 2.10 x 4.67 m, Swiss Art Awards, 2018
photo: *Guadalupe Ruiz, BAK*

Time machine
vue d'exposition, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, 2018
photo: *Greg Clement*

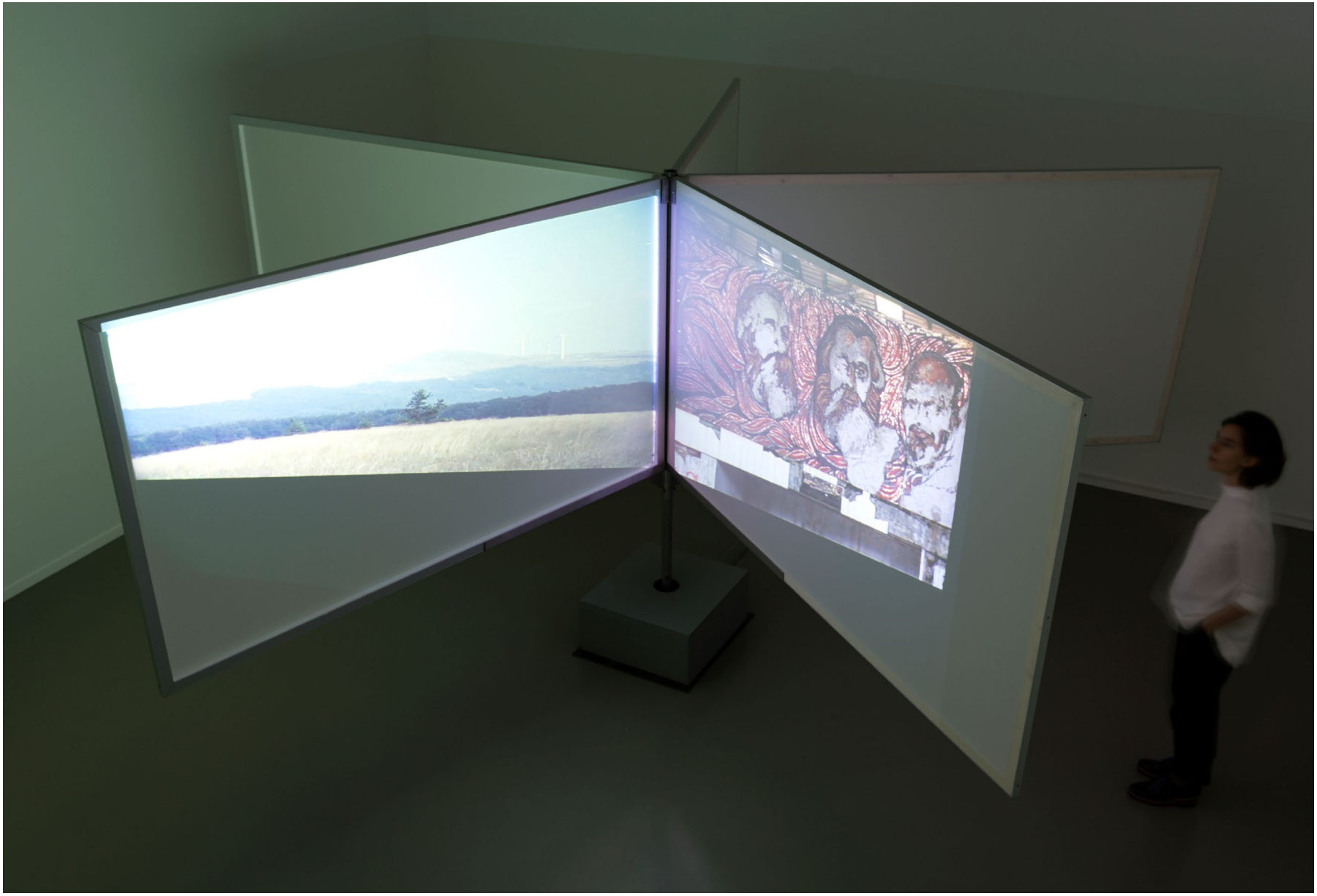
Time machine
vue d'exposition, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, 2018
photo: *Greg Clement*

Time machine
vue d'exposition, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, 2018
photo*: *Greg Clement

2000 years (en cours de production)
Vidéo couleur, 16 mm digitalisé, double écran, 10' en boucle, 2017 / 2018
Réalisation et caméra: *Nelly Haliti & Benjamin Dobò*

Time machine
vue d'exposition, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, 2018
photo: *Greg Clement*

Time machine
vue d'exposition, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, 2018
photo: *Greg Clement*



JOURS : *MOIS* : *ANNÉES*
Installation rotative, moteur, cinq écrans de rétroprojection 1.30 m × 2.30 m chaque, 2016
Vidéo couleur, 16 mm digitalisé, double écran, 12' en boucle, 2016
Centre Culturel suisse, Paris
photo : *Marc Domage*

JOURS : *MOIS* : *ANNÉES*
Vidéo couleur, 16 mm digitalisé, double écran, 12' en boucle, 2016
Réalisation et caméra: *Nelly Haliti & Benjamin Dobò*
Online/ login "fortuna": https://vimeo.com/137575479

Séquence italique
huile sur toile de lin, 45 × 60 cm chaque, 2017
Vue d'installation, exposition *La vita della mente*
photo: *Institut suisse de Rome, Simon d'Exéa*

Séquance italique I
huile sur toile de lin, 45 × 60 cm, 2016
photo: Kunst Halle Sankt Gallen, Stefan Jaeggi

Séquance italique II
huile sur toile de lin, 45 × 60 cm, 2016
photo: Kunst Halle Sankt Gallen, Stefan Jaeggi

Drift
huile sur toile de lin, 45 × 60 cm, 2016
photo: Kunst Halle Sankt Gallen, Stefan Jaeggi

Séquance italique III
huile sur toile de lin, 45 × 60 cm, 2016
photo: Kunst Halle Sankt Gallen, Stefan Jaeggi

Random memory / Séquence italique I
Huile sur toile de lin, 45 × 60 cm chaque, 2016
Vidéo, double écran, texte aléatoire, 2016
Vue d'installation, Kunsthalle Saint Gall
photo : Kunst Halle Sankt Gallen, Stefan Jaeggi

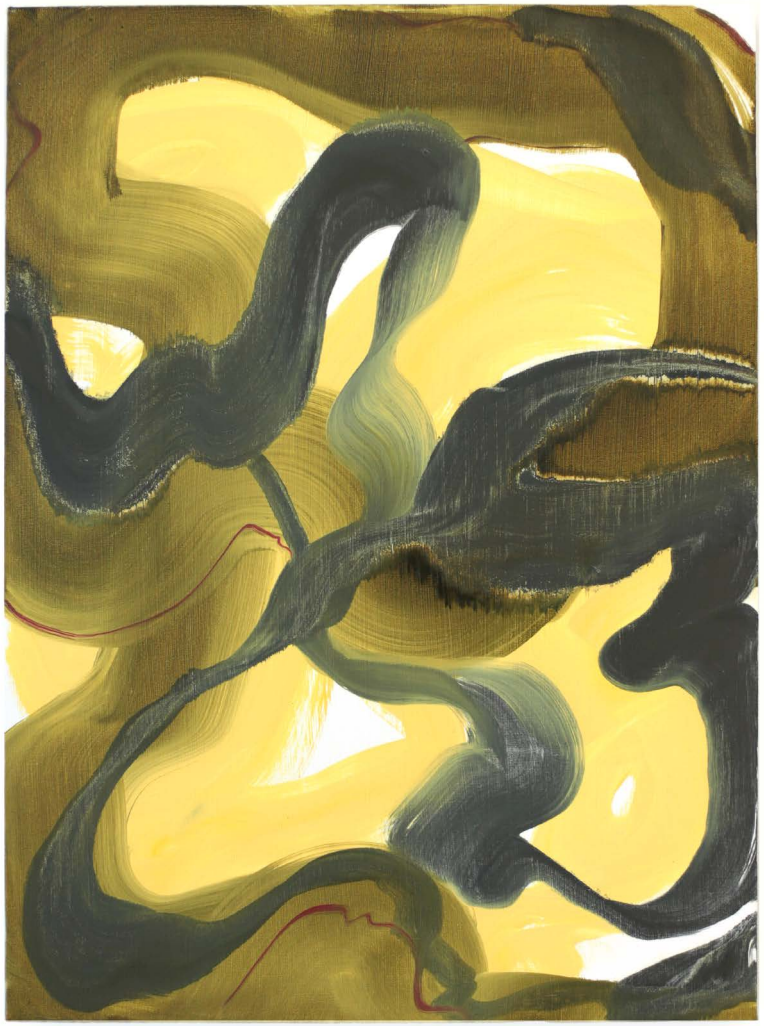
Infinite dialogue
vidéo 3'40'' en boucle, musique de Laurent Peter aka *d'incise*, 2016
Text original: *Le Septième Sceau*, Ingmar Bergman,1957
Fondation Suisse – Pavillon Le Corbusier, Paris
ONLINE: https://vimeo.com/154526689

Back from the ocean (vue d'exposition)
huile sur toile 46 × 55 cm, 2015
Fondation Suisse – Pavillon Le Corbusier, Paris
photo: *Sébastien Michelini*

sprezzatura
huile sur toile, 46 × 55 cm, 2015
Fondation Suisse – Pavillon Le Corbusier, Paris
photo: *Sébastien Michelini*

ocean of noise
huile sur toile, 46 × 55 cm, 2015
Fondation Suisse – Pavillon Le Corbusier, Paris
photo: *Sébastien Michelini*

A Momentary Lapse of Reason
vue d'exposition, série de peintures à l'huile, 2015
La Rada, Locarno
photo: *Igor Grbesic*



Rum Jungle
huile sur toile, 45 x 60 cm chaque, 2014
La Rada, Locarno, 2015
photo: *Igor Grbesic*

Edge
huile sur toile, 45 x 60 cm chaque, 2014
La Rada, Locarno, 2015
photo: *Igor Grbesic*

PROJECT SPACE

3 moments
Project space / Centre d'art contemporain-Genève, novembre 2013 – février 2014
photo: *Guillaume Collignon*

The great Empire of Tivoli (à gauche sur le dôme)
5', vidéo numérique couleur, pas de son, 2013
Project Space / Centre d'art contemporain-Genève, 2013

16 years (à droite sur le mur)
8', double channel, vidéo couleur, 8' musique de Laurent Peter aka *d'incise,* 2013
Project Space / Centre d'art contemporain-Genève, 2013
photo: *Guillaume Collignon*
ONLINE: https://vimeo.com/144299083

Empire
huile sur toile, 45 × 50 cm, 2014
Villa Bernasconi, Grand-Lancy, mai 2014
photo: *Dylan Perrenoud*

Méditerranée
huile sur toile, 30 × 40 cm, 2014
Villa Bernasconi, Grand-Lancy, mai 2014
photo: *Guillaume Collignon*

To the other side
sabliers, verre, pierres, sable, dimensions variables
Villa Bernasconi, Grand-Lancy, mai 2014
photo: *Dylan Perrenoud*

Yellow sun pyramid
77 peintures à l'huile, 24 × 30 cm chaque, miroir,
100 × 210 cm, bois, 200 × 100 × 210 cm, LiveInYourHead, 2012
photo: *Baptiste Coulon, Sandra Pointet / HEAD*

77
Livre d'artiste, offset, édition de 100 numérotés
Miami books, Genève, 2013

77

« L'histoire se répète, paraît-il – en cycles, en farces, en tragédies et en citrons. Ceux-là prolifèrent. Tracés directement sur des plaques d'offset, leur démultiplication est annoncée par le support même. Une répétition en nombre, possiblement massive, qui sanctionne la répétition dans le temps induite par le travail sériel. Ces deux axes de réitération s'adossent chacun à un arrière-plan théorique différent : la reproduction mécanisée benjaminienne et la répétition toujours différente de Deleuze. À cela s'ajoute le recommencement de la série elle-même, puisque ces citrons de papier jauni répondent à des dizaines de citrons de cadmium et de Naples.

La série, c'est le sujet qui bascule en motif ; au double sens de ce qui motive et de l'élément qu'on répète. Ce qui permet de se mettre à l'œuvre lorsque le blanc de la toile remet en question le fait même de peindre. On répète un motif, comme on ânonne une prière, pour ritualiser le travail, oublier la mort des muses et assumer l'absurde. Alors le sujet vacille, il devient motif lorsque s'établit l'incertitude : cherche-t-on le médium ou le citron ?

L'histoire se répète, paraît-il – ou ne seraient-ce plutôt des histoires que l'on bredouille ? Celle des techniques par exemple : sur les plaques, le dessin rappelle de vieux gestes, entre lithographie et matière noire. Mais à l'acquisition progressive d'une maîtrise technique, dont l'offset serait l'étape actuelle, répond ici le goût de l'accident et de l'imprévu, voire encore de la méchante trace et du mauvais rire de la salissure. Le procédé est malmené, l'image finale incertaine ; comme si l'artiste avait transposé au monde de l'imprimé la transgressivité du bad painting. Ah tiens, la peinture, parlons-en. Qu'est-ce donc que ce reliquat flottant de nature morte ? Quelle histoire traîne ce fruit qui sent encore Zurbarán et Picasso ? Et en voilà bien un médium qui n'est plus de son temps ! On en revient donc toujours au temps, qui se déploie dans la série, qui s'effeuille dans le livre, qui voit progresser les techniques, et qui fait trébucher, au long d'une histoire qui décidément se répète, les artistes, ces mendieurs d'azur […] mordant au citron d'or de l'idéal amer. »

David M. Lemaire

David M. Lemaire est docteur en histoire de l'art et conservateur adjoint du Mamco de Genève.