

PORTFOLIO

Nelly Haliti

nelly.haliti@gmail.com

www.nellyhaliti.ch

+ 41 78 658 51 82



Infinite dialogue

vidéo 3'40" en boucle, musique de Laurent Peter aka *d'incise*, 2016

Text original: *Le Septième Sceau*, Ingmar Bergman, 1957

Fondation Suisse - Pavillon Le Corbusier, Paris

ONLINE: <https://vimeo.com/154526689>



NDK (projet en cours, prévu pour 2016)
video still, film 16mm, couleur, son, 20 minutes, 2014 - 2016
Palais national de la culture, Sofia, Bulgarie
photo: Nelly Haliti & Benjamin Dobò



Back from the ocean (vue d'exposition)

huile sur toile 46 x 55 cm, 2015

Fondation Suisse - Pavillon Le Corbusier, Paris

photo: Sébastien Michelini



sprezzatura

huile sur toile, 46 x 55 cm, 2015

Fondation Suisse - Pavillon Le Corbusier, Paris

photo: Sébastien Michelini



ocean of noise

huile sur toile, 46 x 55 cm, 2015

Fondation Suisse - Pavillon Le Corbusier, Paris

photo: Sébastien Michelini



A Momentary Lapse of Reason (vue d'exposition)

Installation *Fortuna*, 16 mm, deux écrans, pas de son, projection sur système rotatif, 2014 - 2015

La Rada, Locarno, 2015

photo: *Igor Grbesic*

ONLINE: <https://vimeo.com/137575479>



A Momentary Lapse of Reason
vue d'exposition, série de peintures à l'huile, 2015
La Rada, Locarno, avril mai 2015
photo: Igor Grbesic



Rum Jungle
huile sur toile, 45 x 60 cm chaque, 2014
La Rada, Locarno, 2015
photo: Igor Grbesic



Edge
huile sur toile, 45 x 60 cm chaque, 2014
La Rada, Locarno, 2015
photo: Igor Grbesic



The great Empire of Tivoli (à gauche sur le dôme)
5', vidéo numérique couleur, pas de son, 2013
Project Space / Centre d'art contemporain-Genève, 2013

16 years (à droite sur le mur)
8', double channel, vidéo couleur, 8' musique de Laurent Peter aka *d'incise*, 2013
Project Space / Centre d'art contemporain-Genève, 2013
photo: *Guillaume Collignon*
ONLINE: <https://vimeo.com/144299083>



16 years

vidéo 8', écran double, musique de Laurent Peter aka *d'incise*, 2013

ONLINE: <https://vimeo.com/144299083>



Empire
huile sur toile, 45 x 50 cm, 2014
Villa Bernasconi, Grand-Lancy, mai 2014
photo: Dylan Perrenoud



Méditerranée
huile sur toile, 30 x 40 cm, 2014
Villa Bernasconi, Grand-Lancy, mai 2014
photo: Guillaume Collignon



Hollywood

huile sur toile de lin, 45 x 80 cm, 2014

Waldo, Schwarzwaldallee, Bâle, janvier 2014

photo: Mathilda Olmi

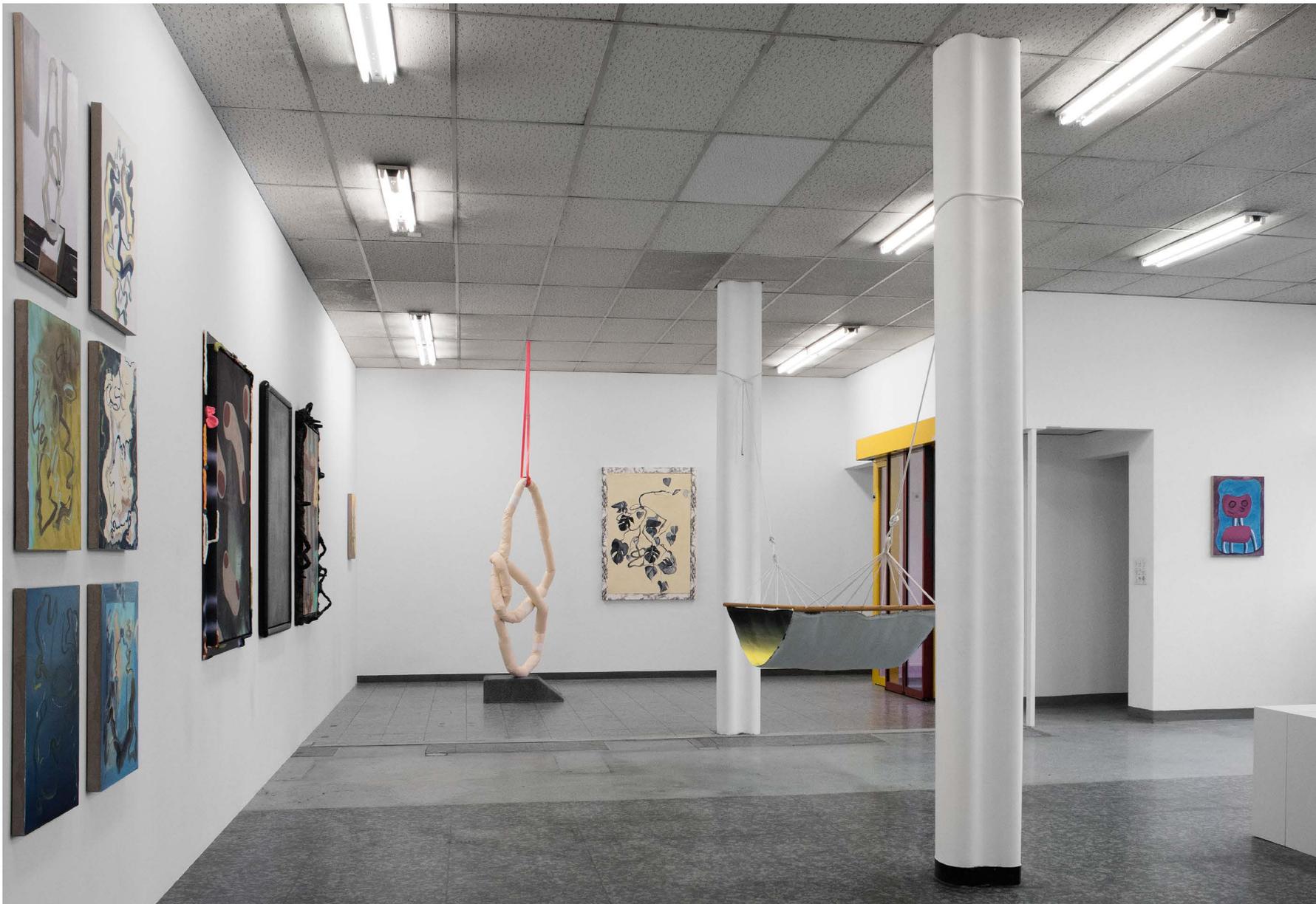


The Assistant

huile sur toile, 100 x 120 cm, 2014

Waldo, Schwarzwaldallee, Bâle, janvier 2014

photo: Mathilda Olmi



Waldo

Vue de l'exposition collective: Kevin Aeschbacher, Adrien Chevalley et Nelly Haliti
Schwarzwaldallee, Bâle, janvier 2014

photo: *Mathilda Olmi*



Yellow sun pyramid

77 peintures à l'huile, 24 x 30 cm chaque,
miroir, 100 x 210 cm, bois, 200 x 100 x 210 cm, LiveInYourHead, 2012
photo: Baptiste Coulon, Sandra Pointet / HEAD



« L'histoire se répète, paraît-il – en cycles, en farces, en tragédies et en citrons. Ceux-là prolifèrent. Tracés directement sur des plaques d'offset, leur démultiplication est annoncée par le support même. Une répétition en nombre, possiblement massive, qui sanctionne la répétition dans le temps induite par le travail sériel. Ces deux axes de réitération s'adossent chacun à un arrière-plan théorique différent: la reproduction mécanisée benjaminienne et la répétition toujours différente de Deleuze. À cela s'ajoute le recommencement de la série elle-même, puisque ces citrons de papier jauni répondent à des dizaines de citrons de cadmium et de Naples.

La série, c'est le sujet qui bascule en motif; au double sens de ce qui motive et de l'élément qu'on répète. Ce qui permet de se mettre à l'œuvre lorsque le blanc de la toile remet en question le fait même de peindre. On répète un motif, comme on ânonne une prière, pour ritualiser le travail, oublier la mort des muses et assumer l'absurde. Alors le sujet vacille, il devient motif lorsque s'établit l'incertitude: cherche-t-on le médium ou le citron?

David M. Lemaire

L'histoire se répète, paraît-il – ou ne seraient-ce plutôt des histoires que l'on bredouille? Celle des techniques par exemple: sur les plaques, le dessin rappelle de vieux gestes, entre lithographie et matière noire. Mais à l'acquisition progressive d'une maîtrise technique, dont l'offset serait l'étape actuelle, répond ici le goût de l'accident et de l'imprévu, voire encore de la méchante trace et du mauvais rire de la salissure. Le procédé est malmené, l'image finale incertaine; comme si l'artiste avait transposé au monde de l'imprimé la transgressivité du bad painting. Ah tiens, la peinture, parlons-en. Qu'est-ce donc que ce reliquat flottant de nature morte? Quelle histoire traîne ce fruit qui sent encore Zurbarán et Picasso? Et en voilà bien un médium qui n'est plus de son temps! On en revient donc toujours au temps, qui se déploie dans la série, qui s'effeuille dans le livre, qui voit progresser les techniques, et qui fait trébucher, au long d'une histoire qui décidément se répète, les artistes, ces mendiants d'azur [...] mordant au citron d'or de l'idéal amer. »

David M. Lemaire est docteur en histoire de l'art et conservateur adjoint du Mamco de Genève.

Nelly Haliti

vit et travaille à Genève
née le 1er octobre 1987 à Martigny, en Suisse
nationalité suisse et bulgare

106, Rue des Eaux-Vives | 1207 Genève
TEL CH: +41 78 658 51 82
TEL FR: +33 75 284 92 87

nelly.haliti@gmail.com
www.nellyhaliti.ch

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Septembre 2016
jours : mois : années
Centre culturel suisse, Paris - FR

2015
Back from the ocean
Fondation suisse, Paris

2015
A Momentary Lapse of Reason
La Rada, Locarno

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016
Kunst Halle Saint-Gall (prévu pour novembre)
Cabaret der Künstler Manifesta 11, Zürich - CH
Bourses déliées Halle Nord, Genève - CH
SOAP OPERA HIT, Genève - CH

2015
Boite-en-Valise Palazzo Trevisan, Venise, Italie
In love with banality Piramidenplatz, Bâle
ECO ECHO ÉCHO (part II) El Galpon, Lima, Pérou
ECO ECHO ÉCHO (part I) Museo de Arte Colonial,
et La Multinacional, Quito, Équateur

2014
Longdrink cocktail seventyseven AAD, Genève
Copié copié copié Villa Bernasconi, Genève
Le Banquet (projet curatorial) Villa Bernasconi
Waldo exposition avec Kevin Aeschbacher et
Adrien Chevalley, Schwarzwaldallee, Basel

2013
Les Urbaines curateurs : collectif Rodynam &
Chri Frautschi, Lausanne
Painting Show and Performances curateur :
Mathis Gasser, Winter Projects, Londres
Holes in the walls. Early works 1948-2013
Fri-art, Fribourg
Hotel Abisso Centre d'Art Contemporain,
un projet du collectif Toby Landei, Genève
Un week-end à la campagne Fonderie Kugler,
organisée par Eric Winarto, Genève

2012
Impact Studio Sandra Recio, Genève
OCP Concours pour la réalisation d'un projet
dans l'espace public, sous la direction de
Jean Stern, OCP, Genève
Magma Biotop, une proposition de Leila
Amacker, Bienne
The HEAP Prix PNB Paribas, LiveInYourHead,
curateur invité : Giovanni Carmine, Genève
Goddesses Montreux Palace, performance
Post Rest Energy, Live Art Club, Montreux

2013
3 moments Project Space
Centre d'art contemporain, Genève

2013
I hope to see you soon Galerie IIWII
Hambourg

2012
Urform Marbriers 4
Genève

2011
Fight the power Corner College, un projet de
la Laptopradio, Zürich
Rathanias Musée Rath, Fabrice Gygi, Genève
We saw the cat in the cave Broom Social Club,
exposition réalisée en collaboration avec
Vivian Kasel, Genève
Minoterie VI Usine Rodynam,
performance Flèches et béton, organisé
par le collectif Rodynam, Orbe
Action Auction performance Can I buy you
a drink avec Beau Rhee, Kiosk, sur l'invitation
du collectif Gibs-mir, Bâle
Vue sur la mer Bâtiment de la Cigüe, proposé
par Romain Legros et Vlado Alonso, Genève
Operational Images vidéo UNOSAT et
performance Based on real data avec
Julia Emmeler, Centre de la photographie,
proposé par Armin Linke, Genève

2010
Belle-Ideé # 3 performance Solutions avec
Annamarie Brand, Espace Abraham Joly,
commissaires invités : Daniel Baumann,
Kim Seob Boninsegni, Leila Amacker, Genève
Bildagent Agent Double, Genève

2009
Nike un projet du collectif Toby Landei,
Genève
AVANT-GOÛT un projet de Norbert Bisky et
Christoph Tannert, LiveInYourHead, Genève
Les arts incohérents réactivés LiveInYourHead,
Genève

2008
Fini les Glaces HEAD, une proposition
de Simon Senn, Genève

PUBLICATIONS

Mirages livre d'artiste, éditon de 300, CAC,
Genève, prévu pour 2016-2017

Fluss livre d'artiste, éditon de 300, offset,
DIA ISSUE, Zürich, mars 2016

Article A case study about appropriation
dans le livre The archive as a productive space
of conflict, sous la direction de Markus Miessen
et Yann Chateigné, Sternberg Press, prévu pour 2016

ZZ livre d'artiste, édition de 100 exemplaires
uniques, Miami books, 2013

Sometimes you hit the bar, sometimes the bar hits you
projet éditorial de Benjamin Stroun et Didier Rittener, 2013

Livre Television, boîte de multiples Image Junky,
le projet éditorial de Christoph Gosswiler,
Benjamin Stroun et Didier Rittener, 2010

Sérigraphie Anaglyphe sentimental, boîte
de multiples AVANT-GOÛT, pour le projet de
Norbert Bisky et Christoph Tannert, 2009

FORMATION

2010 - 2012
Work Master sous la direction de Serge Margel
et de Samuel Gross,
Haute École d'Art
et de Design de Genève

été 2012
Stage dOCUMENTA(13),
assistantat pour
le projet Sanatorium
de Pedro Reyes, Kassel

PRESSE

Le Courrier, Toute la vérité, Samuel Schellenberg,
juillet 2016 http://www.lecourrier.ch/141224/enelly_haliti_rien_que_la_verite

Ambassade suisse du Pérou, février 2015
<http://www.blogembajadasuizaenperu.com/la-cultura-lla-ma/cuando-artistas-suizos-y-peruanos-se-reunen/>

Reverencieux, L'artiste du moment,
Emmanuel Grandjean, novembre 2013
<http://www.reverencieux.com/blog/2013/11/20/nelly-haliti-3-moments/>

FESTIVAL

Participation au Mapping Festival,
installation interactive Unknown pleasures,
la Parfumerie, Genève, 2009

PRIX

2014 : Bourse pour les diplômés de la HEAD, FCAC
2012 : Fondation PNB Paribas, New Heads Art Awards,
dans le cadre de l'exposition The HEAP
curateur invité : Giovanni Carmine,
LiveInYourHead, Genève

RESIDENCES

octobre 2016 - juillet 2017
Studio Roma, Institut suisse de Rome

juillet - décembre 2015
Fondation suisse, Pavillon Le Corbusier
Atelier de l'Etat du Valais à Paris

mai - août 2013
Centre d'Art Contemporain de Genève
sur l'invitation de Yann Chateigné
et Andrea Bellini

2002 - 2007
Maturité Collège de l'Abbaye de St-Maurice (VS)
travail de maturité L'iconographie de
l'Apocalypse de Saint Jean,
Maturité gymnasiale option
Arts visuels

2007 - 2010
Bachelor Peinture / dessin dans l'atelier de
Peter Roesch et Caroline Bachmann,
Haute École d'Art et de Design
de Genève

Genève Active, Le Banquet ou la poésie de l'espace
multicouches, Bertrand Tappolet, avril 2014
<http://www.geneveactive.ch/article/le-banquet-ou-la-poesie-de-lespace-multicouches/>

Go Out! Magazine, livre 77, décembre 2013-Janvier 2014
http://issuu.com/goout/docs/go_out_n17_dec_jan_13_14/15

Le Temps, The HEAP, Elisabeth Chardon,
septembre 2012 <https://www.letemps.ch/culture/2012/09/28/vie-artiste-commence-laureats-new-heads-fondation-bnp-paribas-art-award>